

Pubblicazioni di Giovanni Acerboni

Elenco completo aggiornato al 19 ottobre 2007
<http://www.scritturaprofessionale/chi/pubcomp.pdf>

Libri.

- * *Progettare e scrivere per internet*, Milano, McGraw-Hill, 2005.
- * GIOSUE BONFANTI, *Itinerari milanesi. Letteratura storia tradizioni emozioni*, a cura di Giovanni Acerboni, Lecce, Manni, 2002.
- * *Cletto Arrighi e il Teatro Milanese (1869-1876)*, Avvertimento di Guido Bezzola, Roma, Bulzoni, 1998.
- * CARLO BERTOLAZZI, *Cronache drammatiche e interventi critici*, introduzione, note e appendice biobibliografica dei nomi a cura di Giovanni Acerboni, Avvertimento di Guido Bezzola, Comune di Rivolta d'Adda, 1990.

Saggi.

- * *Per una lingua dell'accessibilità*, in Michele Diodati, *Accessibilità. Guida completa*, Milano, Apogeo, 2007, pp. 633-640.
- * *Prefazione* a Emilio Guicciardi, *Poesie milanesi*, a c. di Luigi Maria Guicciardi, Milano, Biblioteca Comunale, "I quaderni di Palazzo Sormani", 2006, pp. XIII-XXIII.
- * *Commento alla Direttiva per la qualità dei servizi on line e la misurazione della soddisfazione degli utenti*, www.webimpossibile.net, 1 febbraio 2006
- * *PAQ on FAQ (Professionals Answer Queries on Frequent Accessibility Questions): part II*, www.webimpossibile.net, 14 dicembre 2005.
- * *George Landow e la mappa ragionata*, www.webimpossibile.net, 9 settembre 2005.
- * *La pertinentizzazione nelle nuove versioni dei siti del "Corriere della Sera" e della "Repubblica"*, www.webimpossibile.net, 13 mag. 2005.
- * *Accessibilità e soggettività nella Legge Stanca*, www.webimpossibile.net, 27 feb. 2005.
- * *Internet e il teatro*, www.webimpossibile.net, 5 nov. 2004.
- * *Lettura e pigrizia*, www.webimpossibile.net, 14 giu. 2004.
- * *Osservazioni sulle logiche delle interfacce*, www.webimpossibile.net, 31 mag. 2004.
- * *Liberi di navigare*, in "Applicando", a. XX, n. 211, ott. 2003, pp. 62-68.
- * *Alcune riflessioni sul concetto di pertinenza informativa nei siti web*, in "Italiano scritto", lug. 2003, (<http://www.italianoscritto.com/interventi/testi/pertinenza.htm>).
- * *Le banche e la gestione dell'informazione scritta fra vecchie e nuove tecnologie*, in *La scrittura professionale. Ricerca, prassi, insegnamento*, Atti del I Convegno di Studi (Perugia, Università per Stranieri, 23-25 ottobre 2000), a c. di Sandra Covino, Firenze, Olschki, 2001, pp. 299-318.
- * *Milano e il teatro, ovvero "l'ambizione di essere esemplari"*, in *Storia d'Italia. Le regioni dall'Unità a oggi. La Lombardia*, a c. di Duccio Bigazzi e Marco Meriggi, Torino, Einaudi, 2001, pp. 385-429.
- * *Carlo Bertolazzi direttore de "L'Attualità"*, in "Ariel", anno XV, nn. 2-3, mag-dic. 2000, *Carlo Bertolazzi e la scena*, pp. 159-175.
- * *I libri di Carlo Bertolazzi e la biblioteca di Rivolta d'Adda*, in "Ariel", anno XV, nn. 2-3, mag-dic. 2000, *Carlo Bertolazzi e la scena*, pp. 363-382.
- * *Il regista, il teatro e la scuola*, in *Parliamo di Teatro*, a c. di Maria Donata Mezzetti, IRSSAE Umbria, Perugia, 1999, pp. 35-40.
- * *Implicazioni didattiche nella Patente di Luigi Pirandello*, in "AAA Italiano Cercasi", nov. 1999 (www.aaaitalianocercasi.com)

- * *Le nuove tecnologie per una nuova didattica*, in "AAA Italiano Cercasi", nov. 1999.
- * *Dario Fo - Czlowiek teatru (Dario Fo uomo di teatro)*, in polacco in "Teatr", ott. 1998, pp. 18-22 e in italiano in "Ameritalia. Rivista d'italianistica dell'Universitat Simon Bolivar di Caracas", anno quinto, numero 3, luglio 2005 (<http://www.ameritalia.id.usb.ve/Ameritalia.003.Aceroni.2.htm>).
- * *L'italiano per stranieri: un caso di active learning*, in "Atti, Convegni e Seminari EDUNET", SMAU 1998, Milano, pp. 83-88.
- * *Strehler i dialekt (Strehler e il dialetto)*, in polacco in "Dialog", giu. 1998, pp. 69-72 e in italiano in "Ameritalia. Rivista d'italianistica dell'Universitat Simon Bolivar di Caracas", anno quinto, numero 3, luglio 2005 (<http://www.ameritalia.id.usb.ve/Ameritalia.003.Aceroni.1.htm>).
- * *El nost Milan, i testi e gli spettacoli*, in AAVV, *Giorgio Strehler e il suo teatro*, a c. di Federica Mazzocchi e Alberto Bentoglio, Roma, Bulzoni, 1997, pp. 119-141.
- * *Goldoni wedlug Strehlera (Goldoni secondo Strehler)*, "Teatr", gen. 1997, pp. 12-13.
- * *Il re ci diverte. Lettura del Caligola di Camus*, in AAVV, *Luigi Squarzina e il suo teatro*, a c. di Laura Colombo e Federica Mazzocchi, Roma, Bulzoni, 1996, pp. 65-84.
- * *Ricognizioni sul Mercante di Venezia*, in AAVV, *Gianfranco de Bosio e il suo teatro*, a c. di Alberto Bentoglio, Roma, Bulzoni, 1995, pp. 57-84.
- * *Storie di un autore di ballads in Vinicio Capossela. notturne. Canzoni dentro a un bar*, a c. di Annacaterina Bellati, Milano, Lombardi, 1993.
- * *Da "Come potete giudicar" a "Gli aironi neri" trent'anni di ricerca speranze, coerenza e Analisi e commento critico di dieci canzoni* in *Per sempre NOMADI. Canzoni sulla strada*, a c. di Annacaterina Bellati, Milano, Lombardi, 1993.
- * *Carlo Bertolazzi*, in "Teatro", Novara, De Agostini, vol. 2°, n. 100, ott. 1992, pp. 227-232.
- * *l'altro Manzoni*, in "Gran Milàn", ott. 1992, pp. 66-72.
- * *John Gabriel Borkman da Ibsen a Ronconi*, in AAVV, *Luca Ronconi e il suo teatro*, a c. di Isabella Innamorati, Milano, Quaderni di Gargnano, n.° 1, I.S.U. - Università Cattolica, 1992, pp. 101-111.
- * *Dopo la lite*, in "La voce di Milano", giu. 1991, pp. 12-13.
- * *Palcoscenico e duelli* in "La voce di Milano", mag. 1991, pp. 16-19.
- * *"El nost Milan: i sciori", opera trascurata di Carlo Bertolazzi, con la bibliografia ragionata degli studi*, in "ACME", vol. XLIV, fasc. I, gen.-apr. 1991, pp. 5-13.
- * *Ricerche biografico-teatrali su Carlo Bertolazzi, con Appendice di lettere inedite e rare*, in "Otto/Novecento", n.° 3/4, mag.-ag. 1989, pp. 25-64.

Articoli.

- * *Scrivere per Internet*, in "Internet Magazine", a. XII, n. 7, lug-ag. 2006, pp. 42-45.
- * *Legge Stanca. Siti web usabili. Sì, ma che significa?*, in "Internet Magazine", a. XII, n. 4, apr. 2006, pp. 90-94.
- * *La lezione del 1974*, in Fulvio Papi (a c. di), *Il dono sapiente. Pagine su Giosue Bonfanti*, Milano, Mimesis, 2005, pp. 59-60.
- * *Mediolanskie 48 godzin (Milano in 48 ore)*, in "Gazeta Wyborcza – Duzy Format", 1 ag. 2002 s.i.p. (scritto con Jaroslaw Mikolajewski).
- * *Alda Merini*, in "Gazeta Wyborcza – Wysokie Obcasy", 22 giu. 2002, n. 25, pp.6-14 (scritto con Jaroslaw Mikolajewski).

- * *Odrobina uznania* (Un piccolo riconoscimento), in "Gazeta Wyborcza Telewizyjna", 13-19 apr. 2001, p.10.
- * *Il senso di responsabilità a Milano*, in "La città possibile di Como", <http://www.cittapossibile.org/dueparole.htm>, feb. 2001.
- * *La famiglia Carrara*, ipertesto in ""AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (dic. 2000).
- * *Giancarlo Vitali*, ipertesto in ""AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (dic. 2000).
- * *Sei poeti per Giancarlo Vitali*, ipertesto in ""AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (dic. 2000).
- * *Jak to robia Włosi* (Così fanno gli italiani), in „Gazeta Wyborcza Telewizyjna”, 7-13 luglio 2000, p. 7.
- * *Presentazione di Giorgio Strehler, Lettere sul teatro*, a cura di Stella Casiraghi, Milano, Archinto, 2000, ipertesto in "AAA Italiano Cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (ott. 2000).
- * Presentazione di Giancarlo Consonni, ipertesto in "AAA Italiano Cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (lug. 2000).
- * *Il Teatro Stabile di Bolzano*, ipertesto in "AAA Italiano Cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (gen. 2000).
- * *Try-It*, in "Informatica e scuola", a. VI, n. 4, dic. 1998, pp. 18-19 (<http://www.iwn.it/is/directory/a98n04/Acerboni.htm>).
- * *Pamela Villoresi ricorda Strehler*, ipertesto in "AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (nov. 1998).
- * *Luca Ronconi al Piccolo Teatro*, ipertesto in in "AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (lug. 1998).
- * *Gli Istituti Italiani di Cultura*, in "AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (lug. 1998).
- * *Zaskakujacy i zabawny* (*Inaspettato e divertente; sul Nobel a Fo*), in polacco in "Wiedza i zycie", apr. 1998, pp. 57-60 (<http://archiwum.wiz.pl/1998/98044500.asp>).
- * *Varsavia, sulla "metafora del Novecento"*, in "LC", dic. 1997, pp. 58-59.
- * *Pasolini: walka poety nigdy sie nie konczy* (*Pasolini: la battaglia di un poeta non finisce mai*), "Nowa Europa", 1 dic. 1995.
- * *La memoria dipinge una città che insorge*, in "L'Unità", 1 ag. 1994, presentazione di MONIKA ZEROMSKA, *La puzza di morte nella notte calda degli incendi*, frammento dal volume *Wspomnienia*, Czytelnik, Warszawa, 1994 (articolo e traduzione dal polacco con Marta Zagórowska).
- * *Ricordo di Carletto Colombo*, in CARLETTO COLOMBO, *Poesie Pensieri*, Milano, 1994, pp. 89-90.
- * *Prefazione* a ANNACATERINA BELLATI, *La luna del Garibaldi e altri racconti*, Lecco, C.B.R.S., 1993.
- * *Ricordo di Sergio Torresani*, in *A Sergio*, a c. di Lydia Torresani, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1993, p. 52.
- * *Carletto Colombo: Milano, il teatro e il socialismo*, in "Spettacoli a Milano", n.° 105, anno XI, mag. 1993, p. 6.
- * *Raccoglie tesori archeologici un Museo dalle mura "romane"*, in "Qui Milano", anno XV, n.° 2, Marzo 1993, p. 19.
- * *La montagna da scoprire tra cultura e scarponi*, in "Qui Milano", anno XIV, n.° 11, Novembre 1992, p. 18.
- * *"fra poco basta"*, in "Gran Milàn", a. VII, giu. 1992, pp. 46-47.
- * *Attesa e naufragio del "Mefistofele" di Boito*, in "La voce di Milano", lug.-ag. 1991, pp. 10-11.

- * *Carlo Bertolazzi nella drammaturgia e nella vita*, in "Ca' de sass", n.° 114, giu. 1991, pp. 29-33.
- * *Editoriale*, in "La voce di Milano", mag. 1991, p. 3.
- * *Il Fondo Bonecchi*, in "El nost Milan", nov. 1988, pp. 77-78.

Recensioni.

- * Jakob Nielsen – Hoa Loranger, *Web Usability 2.0. L'usabilità che conta*, Milano, Apogeo, 2006, www.webimpossibile.net, 23 apr. 2007.
- * *Vestire gli ignudi*, di Luigi Pirandello, regia di Annig Raimondi, in "Hystrio", a. XV, n. 1, gen.-mar. 2002, pp. 70-71.
- * *Inquisizione*, di Diego Fabbri, regia di Silvano Piccardi, in "Hystrio", a. XV, n. 1, gen.-mar. 2002, pp. 71-72.
- * *Lo scandalo della speranza*, di David Maria Turollo, regia di Massimo De Vita, in "Hystrio", a. XIV, n. 2, apr.-giu. 2001, p. 85.
- * *L'importanza di chiamarsi Ernesto*, di Oscar Wilde, regia di Mario Missiroli, in "Hystrio", a. XIV, n. 2, apr.-giu. 2001, p. 103.
- * *Giochi di famiglia*, di Biljana Sbrljanovic, regia di Elio De Capitani, in "Hystrio", a. XIV, n. 1, gen.-mar. 2001, p. 15.
- * *La storia di Cyrano*, adattamento di Gabriele Vacis e ed Eugenio Allegri da Edmond Rostand, regia di Gabriele Vacis, in "Hystrio", a. XIV, n. 1, gen.-mar. 2001, p. 75.
- * *Gl'innamorati*, di Carlo Goldoni, regia di Eugenio de' Giorgi, in "Hystrio", a. XIV, n. 1, gen.-mar. 2001, p. 89.
- * *La pollera*, di Roberto Corona e Gianluigi Gherzi, regia di Gianluigi Gherzi, in "Hystrio", a. XIV, n. 1, gen.-mar. 2001, pp. 89-90.
- * FRANCO BREVINI, *Antologia della poesia in dialetto*, Milano, Mondadori, 1999, in "AAA Italiano Cercasi", gen. 2000 (www.aaaitalianocercasi.com).
- * CARLO GOLDONI, *Memorie*, a c. di Paolo Bosisio, Milano, Mondadori, 1993, in "Italianistica", gen.-apr. 1996, pp. 156-158.
- * MARCO MERIGGI, *Milano borghese. Circoli ed élites nell'Ottocento*, Venezia, Marsilio, 1992, in "Ragguaglio librario", a. 61, lug.-ag. 1994, p. 232.
- * GUIDO BEZZOLA, *Vita quotidiana a Milano ai tempi di Stendhal*, Rizzoli, Milano, 1991, in "Ragguaglio librario", a. 60, mar.-apr. 1993, p. 111.
- * SERGEI ROIC', *Innumerevoli uomini*, Giampiero Casagrande Editore, Lugano, 1991, in "Otto/Novecento", mar.-apr. 1993, n. 2, pp. 207-208.
- * FIORENZO TOSO, *Letteratura genovese e ligure. Profilo storico e antologia*, voll. V e VI, Genova, Marietti, 1991, in "Otto/Novecento", a. XVI, N. 5, set.-ott. 1992, p. 170.
- * FRANCESCO LEPRINO, *La musica dal vivo nel territorio regionale lombardo*, Milano, Unicopli, 1991, in "Civiltà Musicale", a. 6, n. 1-2, feb.-giu. 1992, pp. 185-186.
- * *Una moglie affascinante musa e guida del Manzoni*, in "Il giornale dell'Adda", 2 mar. 1992, p. 3, rec. a UMBERTO COLOMBO, *Vita di Enrichetta Manzoni Blondel*, Milano, IPL, 1991.
- * GIACOMO DEVOTO - GABRIELLA GIACOMELLI, *I dialetti delle regioni d'Italia*, Firenze, Sansoni, 1991, in "La voce della Martinella", gen. 1992, p. 27.
- * GIROLAMO BIRAGO, *Donna Perla*, a c. di C. Caverzasio Tanzi, Lugano-Milano, Casagrande-Scheiwiller, 1991, in "La voce della Martinella", dic. 1991, p. 28.
- * GUALTIERO RIZZI, *Patetiche illusioni. Il teatro in piemontese 1862-1911*, Torino, Centro Studi Piemontesi, 1991, in "Otto/Novecento", n.° 6, nov.-dic. 1991, pp. 238-239.

- * CARL'ANTONIO TANZI, *Le poesie milanesi*, a c. di R. Martinoni, Pistoia, Can Bianco, 1990, in "La voce della Martinella", nov. 1991, p. 30.
- * PAOLO BOSISIO, *Tra ribellione e utopia. L'esperienza teatrale nell'Italia delle repubbliche napoleoniche (1796-1805)*, Roma, Bulzoni, 1991, in "La voce di Milano", lug.-ag. 1991, p. 37.
- * LUIGI GUALDO, *Poesie, 1859-1893*, a c. di R. Lollo, Milano, IPL, 1989; PIERRE DE MONTERA, *Luigi Gualdo (1844-1898), son milieu et ses amitiés milanaises et parisiennes. Lettre inédites à François Coppée. Pages oubliées*, Roma, Edizioni di Storia e Letteratura, 1983, in "La voce di Milano", lug.-ag. 1991, p. 7.
- * VITTORIO SERENI, *Frontiera*, e DANTE ISELLA, *Giornale di "Frontiera"*, Milano, Archinto, 1991, in "La voce di Milano", giu. 1991, p. 30.
- * EMILIO DE MARCHI, *Le due Marianne*, a c. di M.C. Grignani, Milano, Lombardi, 1991, in "La voce di Milano", mag. 1991, p. 39.
- * DELIO TESSA, *Critiche contro vento. Pagine "ticinesi"*, a c. di G. Anceschi, Lugano, Casagrande, 1990, in "La voce di Milano", apr. 1991, p. 27.
- * CARLO CATTANEO, *Scritti su Milano e la Lombardia*, a c. di E. Mazzali, Milano, Rizzoli, 1990, in "La voce di Milano", mar. 1991, p. 34.
- * GIUSEPPE MANFRIDI, *Giacomo, il prepotente*, Teatro di Genova, 1990; LUIGI TESTAFERRATA, *Perché ho ammazzato Leopardi?*, Milano, Rusconi, 1990; MICHELE MARI, *Io venìa pien d'angoscia a rimirarti*, Milano, Longanesi, 1990; LETIZIA MARANINI - ESTER DOLCE, *La trama e l'ordito*, Milano, Hoepli, 1990; EMANUELE SEVERINO, *Il nulla e la poesia*, Milano, Rizzoli, 1990, in "La voce di Milano", feb. 1991, p. 29.
- * FRANCO BREVINI, *Le parole perdute. Dialetti e poesia nel nostro secolo*, Torino, Einaudi, 1990, in "La voce di Milano", gen. 1991, pp. 32-33.
- * AVVV, *Fiabe lombarde*, a c. di C. Beretta, Rozzano, Il Carrobbio, 1990, in "La voce di Milano", dic. 1990, p. 36.
- * *Il tormento di Alda Merini*, rec. a ALDA MERINI, *Il tormento delle figure*, Genova, Il melangolo, 1990, in "La voce di Milano", dic. 1990, pp. 30-31.

Materiali didattici

- * *Come si scrive. Contributi per la didattica della scrittura* (con Tommaso Raso), De Agostini, 2002 (<http://www.scuola.com/comesiscrive/frsis.html>).
- * *La realizzazione di materiali didattici digitali*, in "Fare Scuola", newsletter De Agostini-Buongiorno.it, ott. 2001-giu. 2002 (www.scuola.com; www.buongiorno.it).
- * *La comicità nella lingua di Totò*, in "AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (gen., mag. e ott. 2000).
- * *Cagliari*, ipertesto didattico interattivo e virtuale, in "AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com

Interviste.

- * *Intervista con Mario Corsi, Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Parigi*, in "AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (nov. 1998).
- * *Intervista con Umberto Rinaldi, Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia*, in "AAA Italiano cercasi", www.aaaitalianocercasi.com (lug. 1998).
- * *Lirico amarcord tra politica e cultura*, in "Il giornale dell'Adda", 18 gen. 1992, p. 3, intervista a Carletto Colombo.
- * *Versi d'incanto contadino. Paesaggi tra Imbersago e Trezzo*, in "Il giornale dell'Adda", 11 gen. 1992, p. 3, intervista a Giancarlo Consonni.
- * *"La Sposa Francesca", un capolavoro lombardo*, in "Spettacoli a Milano", ott. 1991, p. 29, intervista a Lamberto Puggelli.

